

**Quatuor Eclisses**  
**Quatuor de guitares**  
**Dimanche 27 septembre à 17h à la Maison éclusière de Parcieux**

Complicité, originalité, subtilité, le Quatuor de guitares Eclisses s'inscrit depuis 2012 dans le paysage musical français. Ces quatre guitaristes donnent un nouveau souffle à la guitare classique en proposant de redécouvrir l'instrument, notamment à travers des transcriptions ambitieuses et innovantes du grand répertoire pour piano ou orchestre.

Amis depuis leur rencontre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, ces quatre musiciens poursuivent aujourd'hui une brillante carrière internationale.

Cette formation est rare et rencontre un vif intérêt du public, attiré par cet instrument familier.

Aussi, le Quatuor Eclisses se donne un rôle de passeur pour des spectateurs qui ne sont pas habitués à la musique classique.

**Lola Malique**  
**Récital de violoncelle**  
**Samedi 17 octobre à 17h au Mille Club de Saint-Bernard**

Et si on vous embarquait dans un tour du monde du violoncelle, depuis Jean-Sébastien Bach en Allemagne aux chants traditionnels turcs, en passant par les *Migrations* de Michelle Agnes Magalhaes, et des compositions propres de Lola Malique ?

Diplômée en violoncelle classique de la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de François Salque, Lola Malique est passionnée par le spectacle vivant et le mélange des disciplines. Poésie, gastronomie, danse, cirque : elle participe à des projets en composant et jouant pour le circassien Yoann Bourgeois, la danseuse Maud Miroux, le poète Abdellatif Laâbi, la comédienne Cécile Martin. Elle investit ainsi avec son violoncelle de nouveaux lieux et manifestations pour la musique classique et contemporaine : Nuit de la poésie, Institut du Monde Arabe, Panthéon...

**Quatuor Yako**  
**Autour de Beethoven**  
**Dimanche 22 novembre à 17h à la salle polyvalente de Civrieux**

Le jeune quatuor à cordes lyonnais Yako vous propose un programme autour de Beethoven pour célébrer ensemble le 250e anniversaire de sa naissance. Publié en 1793, le Quatuor op.74 n.3 de Haydn est l'œuvre de celui qui est alors le professeur du jeune Beethoven. Les deux hommes se rencontrent en 1790, alors que Beethoven est âgé de vingt ans. Si on sait aujourd'hui que les relations maître-élève furent complexes, il demeure intéressant de rapprocher leurs œuvres, sept années seulement séparant le *Cavalier* de Haydn de l'op.18 n.4 de Beethoven, publié en 1800. Si le maître de Félix Mendelssohn, Carl Friedrich Zelter, refusa longtemps d'admettre le génie de Beethoven, allant jusqu'à influencer Goethe à ce sujet, l'influence du grand maître viennois se décèle bien évidemment dans ce dernier quatuor, opus 80, daté de 1847.

**Damien Luce, Jeux**  
**Leçon de piano espiègle**  
**Dimanche 13 décembre à 17h à la salle polyvalente de Misérieux**

Dans ce programme, Damien Luce décline le jeu sous toutes ses formes. Outre les incontournables scherzos, on y entend des pièces écrites d'une plume fantasque, résolument empreintes de légèreté, d'exubérance, parfois même d'un humour un peu surréaliste. On y croise aussi des jeux plus sombres, pétris d'inquiétude, car ils sont comme les papillons : il en est de toutes les couleurs.

**Vente des billets**

A l'office de tourisme Ars-Trévoux (*points d'accueil à Ars et à Trévoux*) Sur place, le soir du concert

**Renseignements & Réservations**

Office de tourisme Ars-Trévoux :  
contact@ars-trevoux.com

Point d'accueil de Trévoux **04 74 00 36 32**

Hôtel Pierre et Anne de Bourbon, Place de la Passerelle, 01600 Trévoux

Point d'accueil d'Ars **04 74 08 10 76**

267, rue Jean-Marie Vianney 01480 Ars-sur-Formans

**Tarifs**

Plein tarif : **10 €**

Tarif réduit : **5 €\***

Enfants de -12 ans : **Gratuit**

\*Élèves des écoles de musique de Trévoux et Fareins (- de 12 ans gratuit) | Élèves scolarisés sur le territoire Dombes Saône Vallée | Membres de l'Harmonie de Trévoux | Étudiants et demandeurs d'emploi Gratuit : Enfants de -12 ans

*L'entrée aux spectacles peut être soumise à des mesures sanitaires (port du masque, lavage de main) et de distanciation sociale (gestion des entrées et sorties, limitation de la jauge afin de laisser un espace d'un mètre entre chaque spectateur).*